OUT SIDE DIRECTORS COMPANY LIMITED ....

CORPORATE IDENTITY AND WORKS

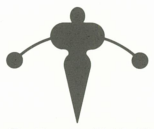
OUT SIDE DIRECTORS COMPANY LIMITED ••••
CORPORATE IDENTITY AND WORKS

THE ALPHABETICAL 26 WORDS
BY OUT SIDE DIRECTORS COMPANY

さて、ここに連ねましたアルファベット順の26WORDSは私達 OSD の26箇条と申しますか、いわゆる考え方です。これをきっかけに、お互いよく知り合えればとても嬉しい。どうぞ今後ともよろしく。

ART

現代でのARTもしくはアートという言葉について
一般的に「ART（アート）スル」という表現が日本では多用されているが、これはワケのわかんないものを指したり、暗に否定的な表現で使用される場合が多い。どうしてだろう。



BALANCE

オーガスムまでのバランス

ちょうどいいバランス点へ行きつくまでには、右に傾き左に傾き、紆余曲折の繰り返し。でもシーソーごっこは愉しい。あれは、到達点までの過程、傾きのリフレインが快感なんだもんね。

COMPANY

パンを食らう集まり

パンを食べあう仲間というのが、COMPANYの由縁らしい。同じ釜の飯という言葉もあるが、食事の場を共有するための集まりという考え方もシンプルで美しい。

DIRECTORS

視力とメガネの関係性

全体を見渡すのはとても難しい。望遠鏡で遠くから覗いていても虫眼鏡で至近距離から見つめていても、どちらも片手落ち。DIRECTOR というのは 、適正視力を持つ人のことである。ちなみに、OSD のメンバーは 全員メガネをかけている。

EAT

食べること、それはすべての源

とりあえず何もかも食べて食べて食べてみる。とびきり美味しいものに出会うことも、美味しくなくても栄養になるものと出会うこともある。このようにして好奇心は食べることからはじまる。しかし働らかざる者食うべからず、でもある。

FUN・FAN

ファン・ファン・ファン

楽しむことも誰かを好きになることもどこか似てる。

GLAMOROUS

ボディコンシャスではないグラマラスについて

GLAMOROUSは、胸の豊かな女性のことだとばかり思い続けてた。しかしやっぱりこの魅力的という言葉には豊かなイメージがつきまとう。

HUMOUR

良質の笑いは人生の糧だ

とは別に格言でも何でもありませんが、日常の中に仕事の中に良質の笑いを取り込んでいきたいです。笑いをとりたい。その心は関西ルーツにあるのか。
OSD内関西人度数約70％。

IMAGE

LUCY IN THE SKY WITH A DIAMOND

空に浮かぶ雲をぼんやり見ていた。羊のように見える。綿アメのようにも見える。イメージは曖昧な雲のようなもの。雲の上にいるルーシーを追いかけていくことにも似ている。

JAPAN

ニッポンよいとこ一度はおいで

なんのかんのと文句をいっても、日本人の血を濃く持っている訳で、ここはひとつ日本つまりはアジア的なるルーツを自分の中の大きな根っこに持って、よくよく認めるところから何もかも始めたいもんだ。

KEY

手がかり

大切な鍵を失くして部屋中を探す。引き出しの奥、冷蔵庫の中、玄関の靴の中。朝から夜までの道筋の再検証。行ったり来たりの繰り返し。でもね、ほらめげずに探していると、突然見つかったりする。何でもそれと同じ。いつか世界は開けてくるものなのだ。

LOVE

愛はつよい

何事においても能動的なるものと受動的なるものの２つが存在する。そして能動的なるものの方が結局つよい。愛する方が圧倒的に勝ち。愛の能動的姿勢。
これは美しい。

MORE

尽きないもの

MOREと「もっと」は語感も似ている。いつも、もっといいものをとか、もっと面白いものをと思うのは決して欲ばりなことじゃない。これは単なる欲望なんだろうかそれとも上昇？でもそれは誰にも止められない。

NEW

新しモン好きだ

まず視覚回路を強引に略奪する。そして発見という強烈な刺激。その後は神経コードの中のあるポイントを、熟練した医師のような手つきで貫いてしまう。これらが、NEWに関する構造。失敗は多い。しかしチャレンジ精神なくして新しモン好きあらず。

OUT　SIDE

はずれた所に棲む、はずれた人々

中心よりは、少しはずれた外側をいきたい。中心をはずれたところにこそ、何か充塡というものがある気がする。いや、OUT SIZEの話じゃなくてね。

PARANOIA

明るい偏執狂のなり方

明るい偏執狂になるには、かなりのエネルギーと根性と何でも愉しめる心が必要である。誰しもどこかに偏執狂的なる部分なくしては、創造は成り立たない。

QUESTION

いつも心に？を

頭の中に膨大な数の疑問符が詰め込まれていたこどもの頃。大きくなってもそのすべてに解答が与えられた訳ではない。？からぼんやりした…になっただけのことだ。でも、？が頭からなくなると、きっとどこにも行けなくなってしまうんだ。

ROUGH

だいたいの、ラフ

無作法は厭だけれど、大ざっぱな感じはいいと思う。未完成なものには人を惹きつける磁力がある。デッサンもあの未完成な粗い魅力がいい。図面通りや予想通りよりも、ラフから思わぬ方向へ発展したものの方が断然面白い。コンピュータだってそうです。

SCIENCE

科学と発展

科学は美しい未来のかたちを持っている。

TECHNOLOGY

テクノロジー礼賛

技術は面白い。でも技術だけじゃ面白くない。

UNIQUE

一つしかないUNIQUE

ただ一人の私。ただ一人のあなた。取り替えはきかないし、好きなのもただひとつのもの。だからどうぞあなたはあなたでいることを大切にしてください。ユニークとはそういう意味です。

VARIOUS

いろいろと愉しい

単調よりは変化を好む嗜好性は、時に、はちゃめちゃな状況をもたらしてくれますが、それもまた変化のひとつと楽しめる楽観性が幸いいたします。

WORD

コミュニケイションである

手紙を書くように見えない誰かに宛てて文章を書くと、誰かがきっと返事を書いてくれるような気がする。言葉は、どうしてこんなに面白いのだろう。

X

コマンド-X

昔々は、Xに相当する文字はなかったのである。かわいそうなX。でもいまや、マッキントッシュ上では重要な「消去」という役割を持っているではないか。

YESTERDAY

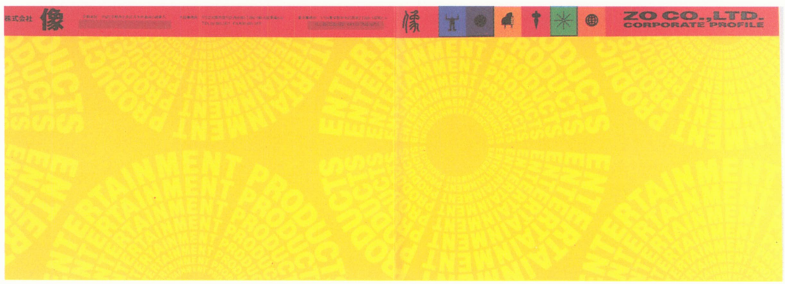
昨日は遠く去りにけり

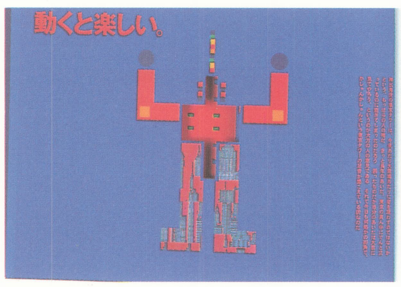
BACK TO THE … ばやりの昨今ではあるが、レトロ嗜好は良き過去ばかり振り向いていていけない。戒めとしての昨日は明日へと続く。しかし昨日と今日と明日が連続している徹夜というのは困りもんだよねえ…。

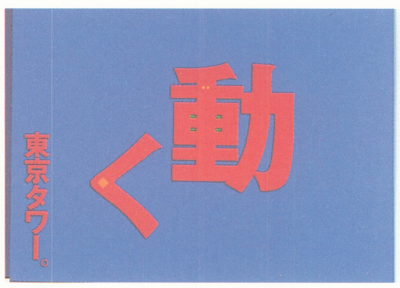
Z

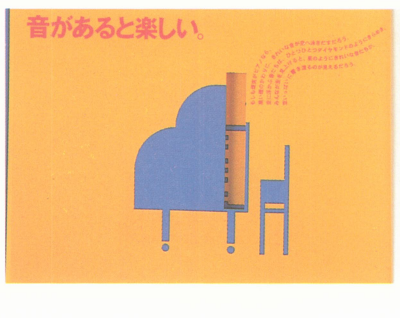
終りの完成

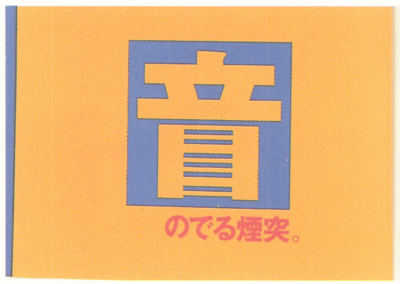
完成や完璧を現すZは、いつも頭上高くに持っていたい存在ではある。

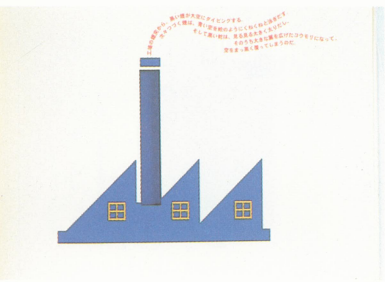

株式会社 像
ZO CO.,LTD.
CORPORATE PROFILE


動くと楽しい。

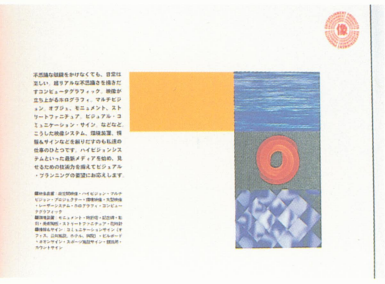

東京タワー。
動く


音があると楽しい。

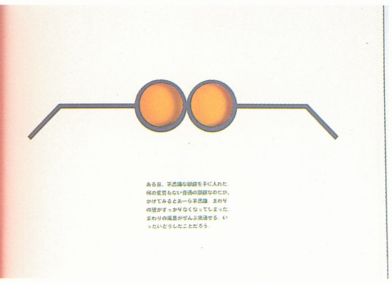

音
のでる煙突。



見ると楽しい。



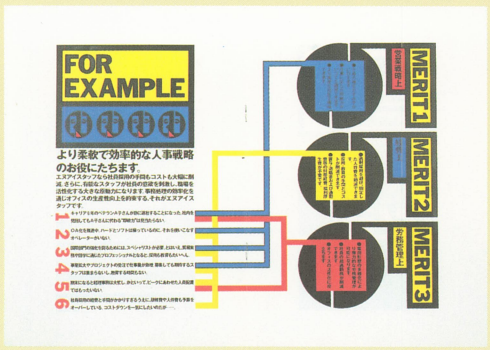
見る見る

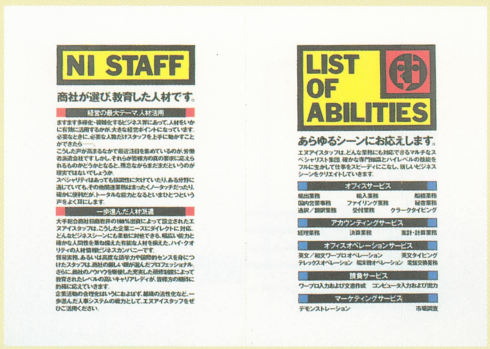


ZO.

BROCHURE

MAGAZINE"B.PASS"





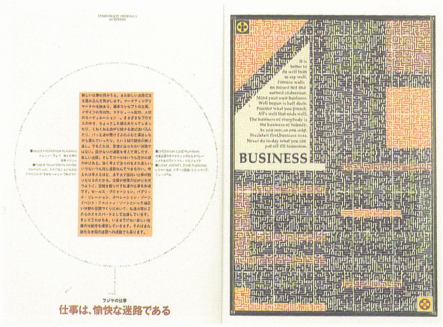
1

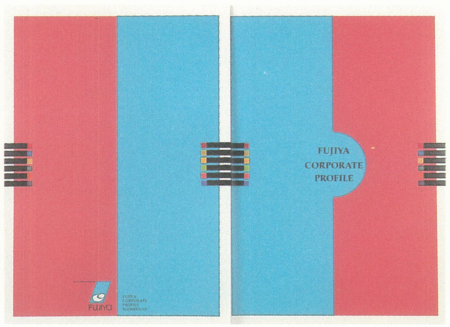
BROCHURE

1. N.I. STAFF
2. DAIICHI SEIMEI
3. N.I. STAFF

2

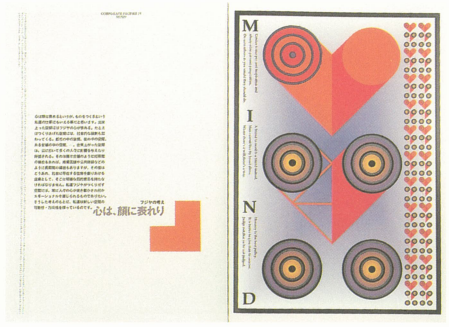
3

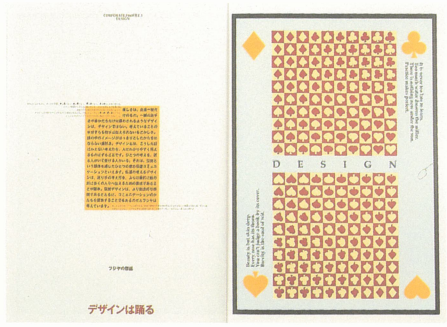

仕事は、愉快な迷路である
BUSINESS

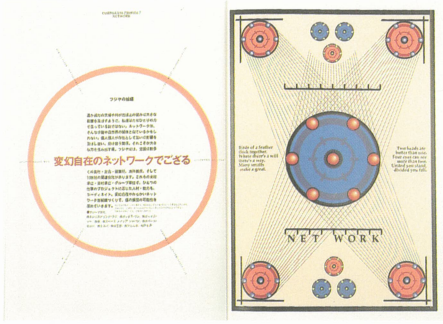

FUJIYA
CORPORATE
PROFILE

空間探求宣言
MANIFESTO

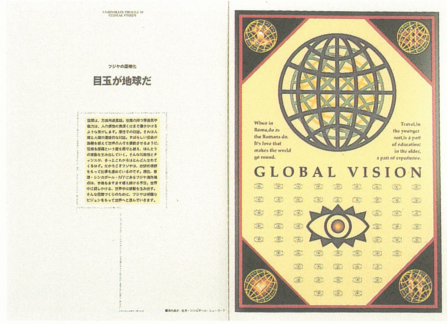
斜めも横も
縦も逆も、
ついでに裏もある
PLAN

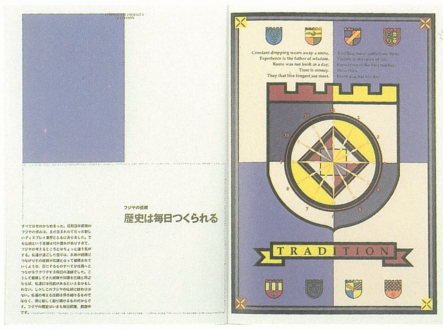

心は、顔に表れり
M
I
N
D

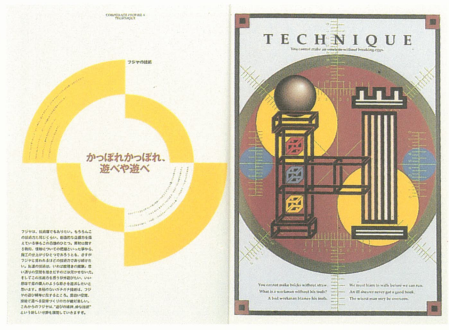

デザインは踊る
DESIGN

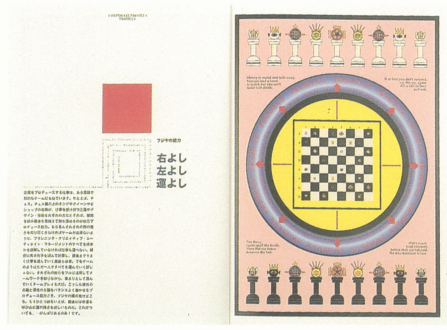

変幻自在のネットワークでござる
NET WORK

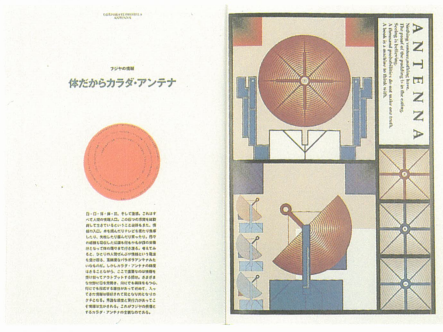
FUJIYA
CORPORATE
PROFILE
BROCHURE
FUJIYA


目玉が地球だ
GLOBAL VISION


歴史は毎日つくられる
TRADITION

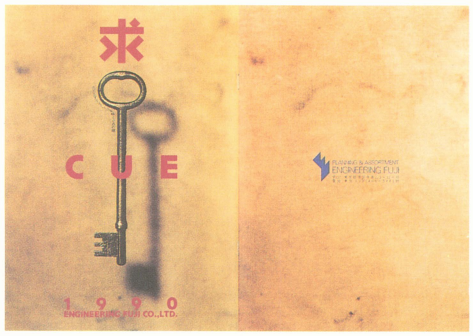

かっぽれかっぽれ、
遊べや遊べ
TECHNIQUE


右よし
左よし
道よし


体だからカラダ・アンテナ
ANTENNA

夢みる空間
DREAM

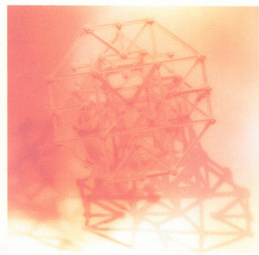
人好き好きの、金脈発掘
INDIVIDUALITY



1

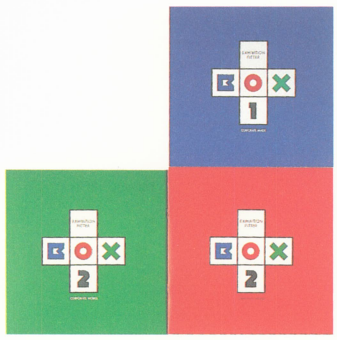
ITEM 2 ART

ユキシビションの会場とも
なるアトリエづくりでは、
はたらき方もこだわった、
この空間に、ぼくと広告の
ミキシュアル・コーディネート
のある施設空間をつくりたか
いい、と、いう声に、BOX・2のとおり施設をご紹介いたします。
アク、静、空白、写真入、、、現場のもの作へ、とてつもない発想様です。
ご発展にあたりて、あなたの企業のイメージにふさわしくてはならない
もの写真や空間の決
も効果できる施設作 **創造力。** クラシカルにクー
空間、写真のための ルやキャラ・ビジネス
でも一緒、これなら広告のたしますので、施設のいくらかを空間作一
て空間するこという施設でも施設を施した力のアトリエ作品空間へ、フィ
ーチャーされることで、施
設空間における広告あり
り空間あります。今後の空
間作品をコピーしかいた
いに、BOX・2の施設か
ら アトリエご空間をください。



ITEM 1 CASE

ユキシビションな
とでは、広告の空間の一部分カ・某
カ・人力も使うとこら、そして時間とのキシ
イ取っ立ちて、広告の企業がうちにおうとではならない
のか他人の目的力、会社ではその他人作品か、立ちに時間か
かかる時間の一つとあげられます。そこで、こうした時間を減ら
もてお取のためか、ボックス・システムなのです。パネルジョイ
ントパーツによるシンプルな構造で組み付けられるため、施工・組換に伴
システム力。
門的な知識集中は必要ありません。だから施工に要する時間とコストが大
に削減できるのです。もちろんこうしたシステムをパッケージング
してさまざまなイベントがあれば、一部より多くのキャラバーディ、また、
ボックス・システムがもう一つの特長は移設したがラクナ！
の他方、そしてその広告やスタイルも時間とともに、
時間でお休暇を得たり、また作業はCADによ
る設計・提案段階で打ち出すためのデ
メントを可能です。

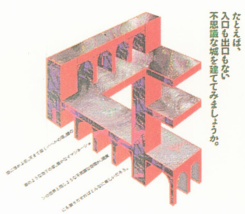


2 TOOL

お望みとあらば、空飛ぶ絨毯であろうと探し出してまいります。

7

1 CASE



たとえば、
入口も出口もない
不思議な城を建ててみましょうか。

8

4 ART

遥か中生代の恐竜ですら、
生みだしてご覧にいれましょう。

9

3 AVL

一夜にして、劇場だって
つくりあげますぞ。

10

5 TOTAL

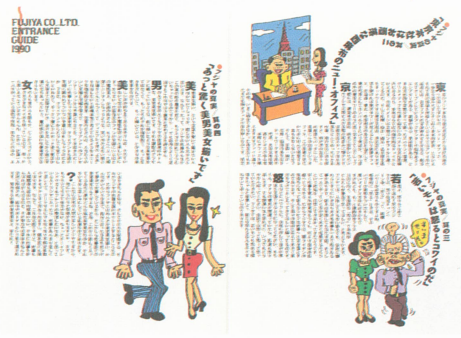
そして、あれもこれもそれも、まとめて叶えたい。

11

BOX・1は、
新しい展示空間づくりを提案する
エキジビション・フィッターです。

12

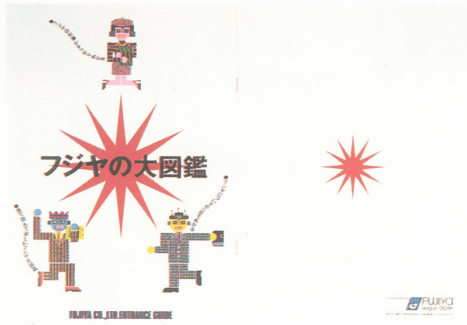
2

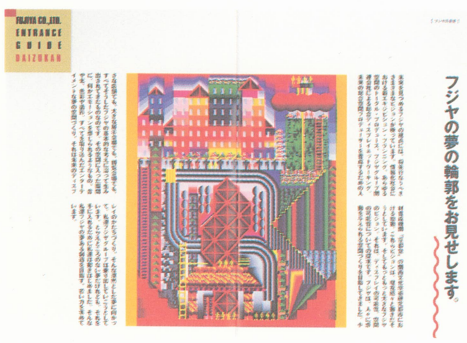


3

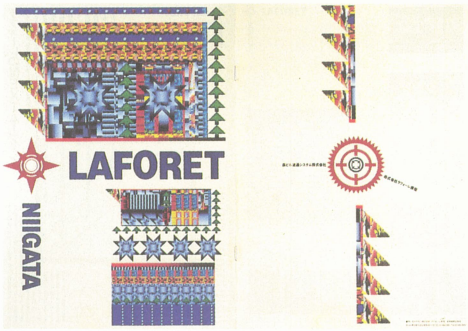
BROCHURE

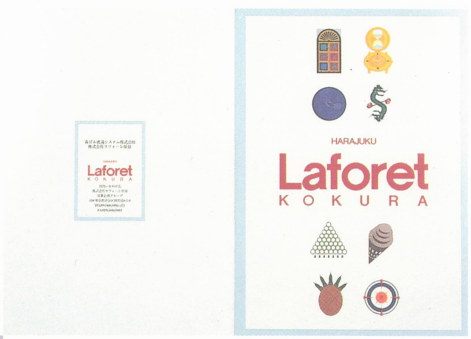
1. ENGINEERING FUJI
2. BOX 1, 2
3. FUJIYA
4. FUJIYA

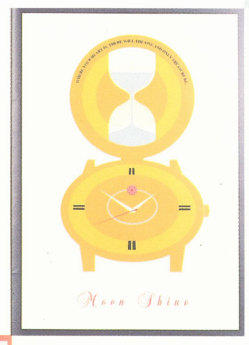




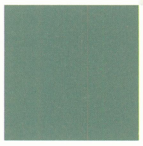
4

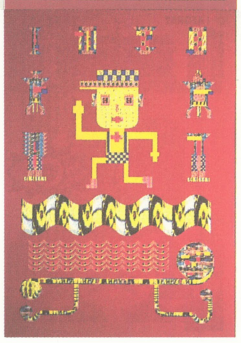


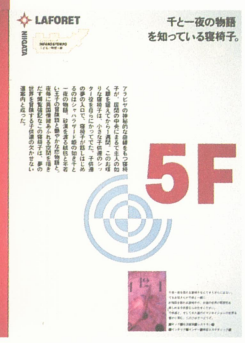




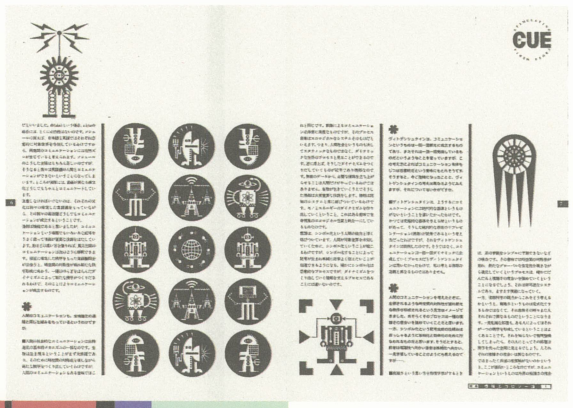
AKAKURA

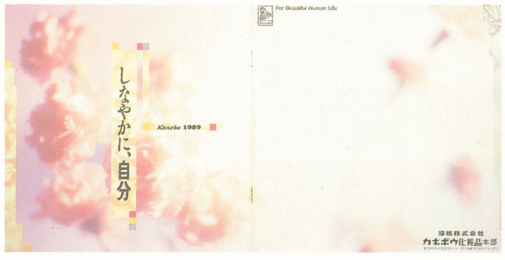


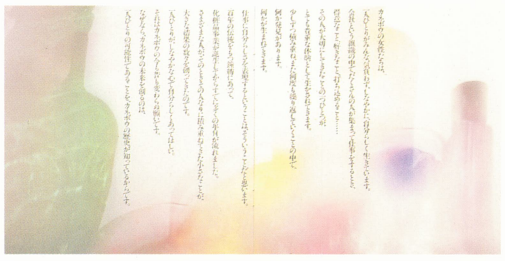




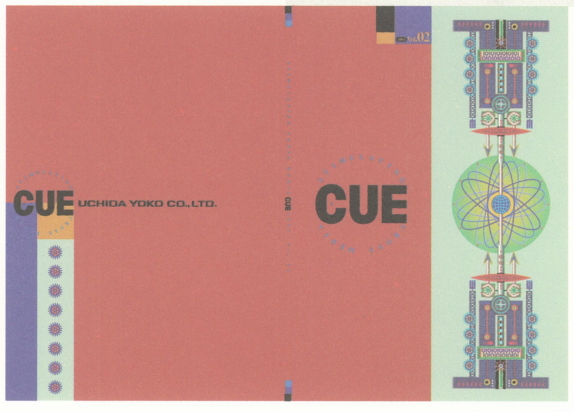
LAFORET







KANEBO



JT

BROCHURE

SEIKO I

KOBELCO

NAIGAI

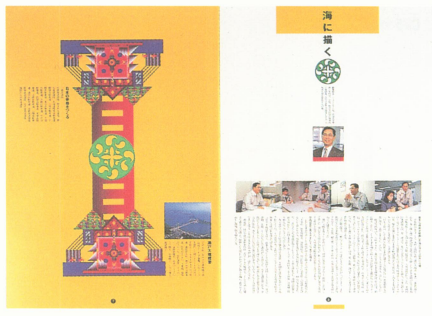
NIHON GOUSEI GUM

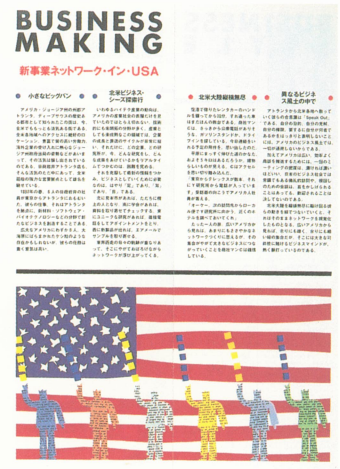
KIMMON MANUFACTURING CO.,LTD.

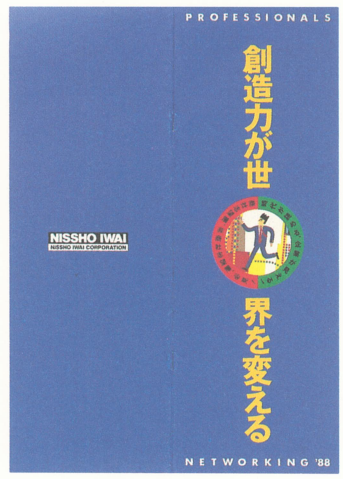
KIMMON MANUFACTURING

BROCHURE

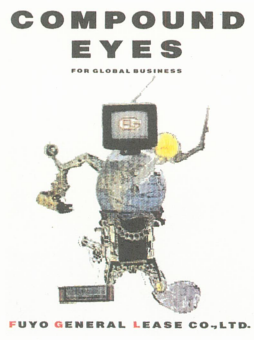
TAISEI DOHRO



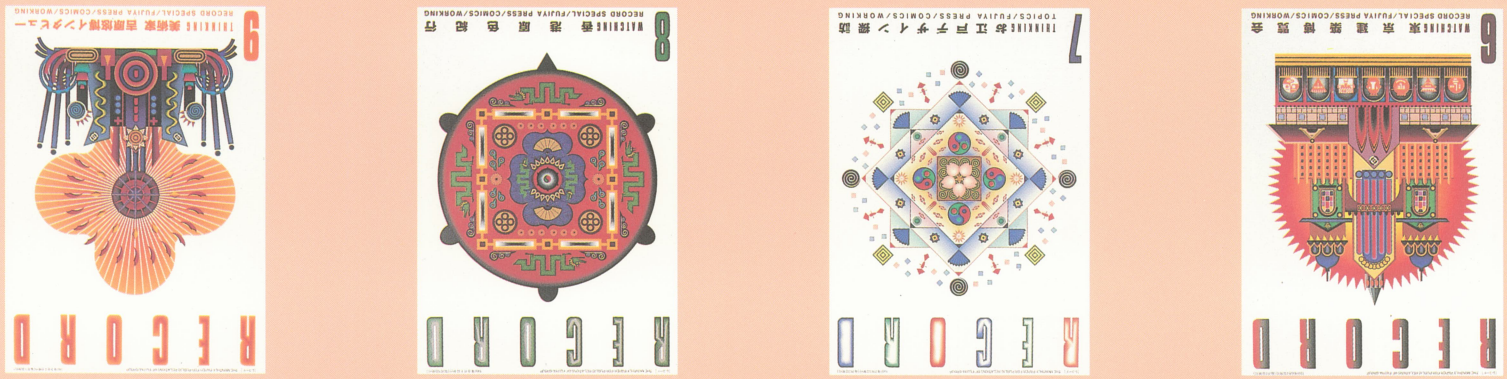




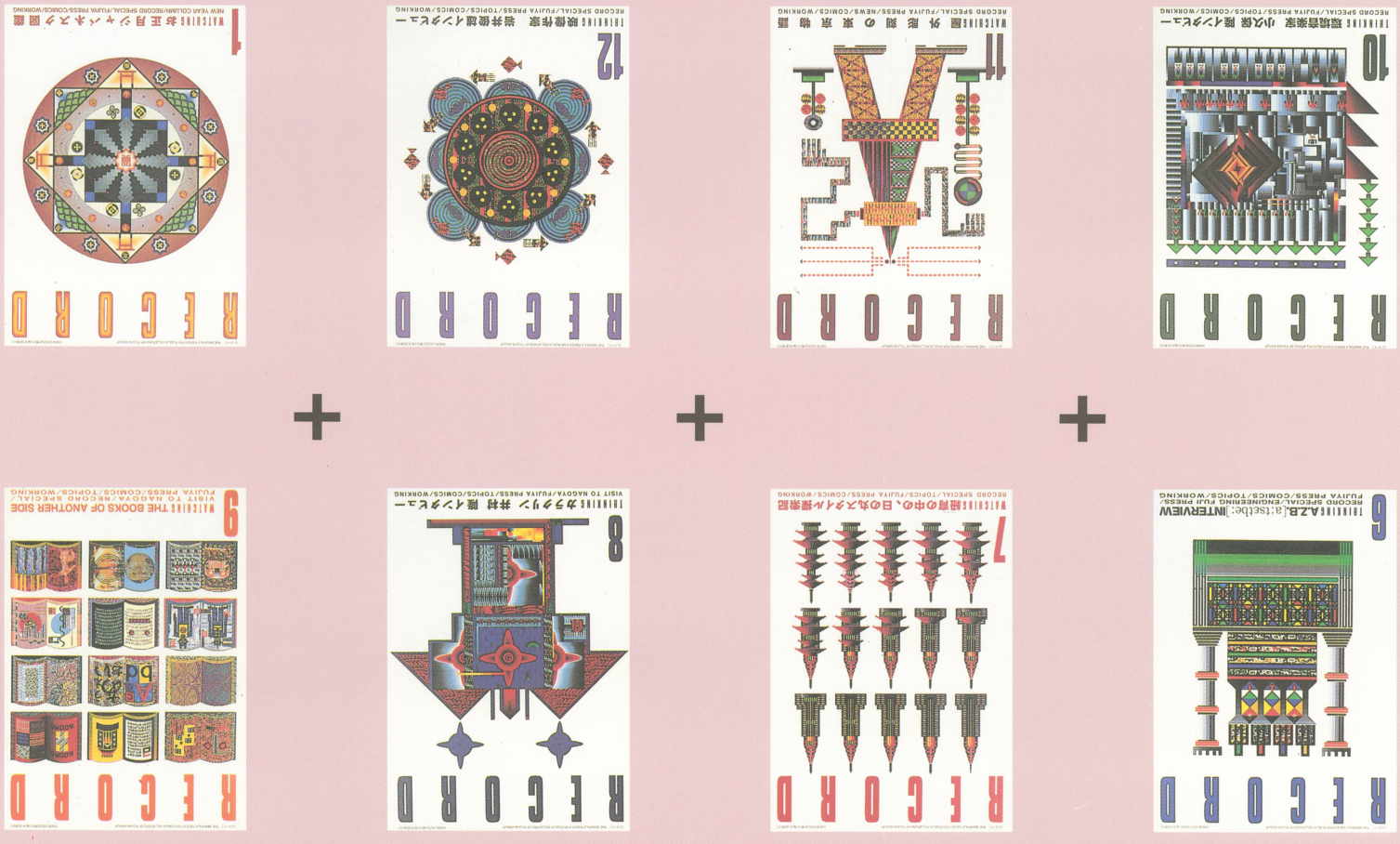
NISSHO IWAI



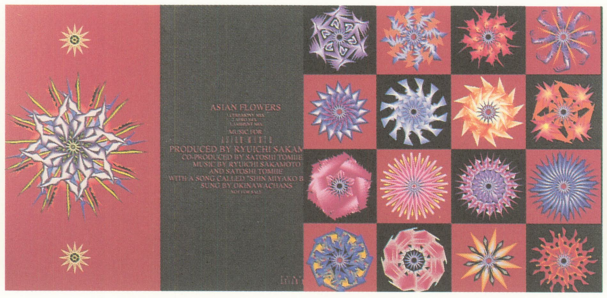
FUYO GENERAL LEASE

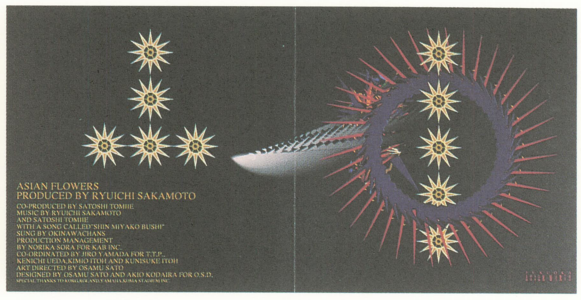


PR-MAGAZINE"RECORD"COVER

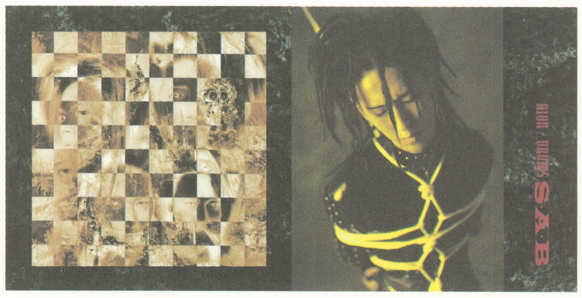


CD COVER





ASIAN FLOWERS PRODUCED BY RYUICHI SAKAMOTO

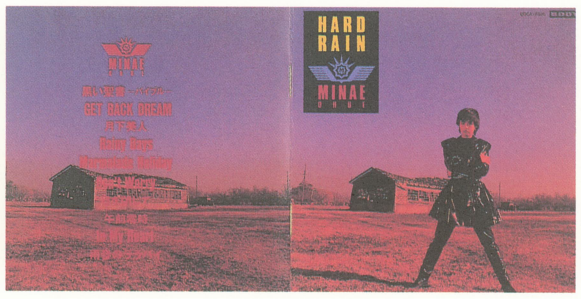


AION

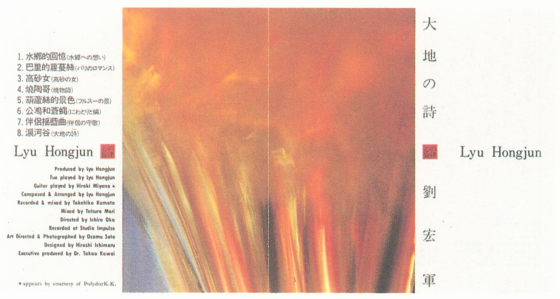
HIDEAKI NAKAMA

EOA

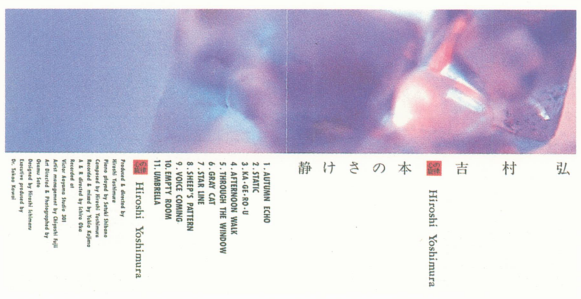
RHINOCEROS



MINAE OHUE

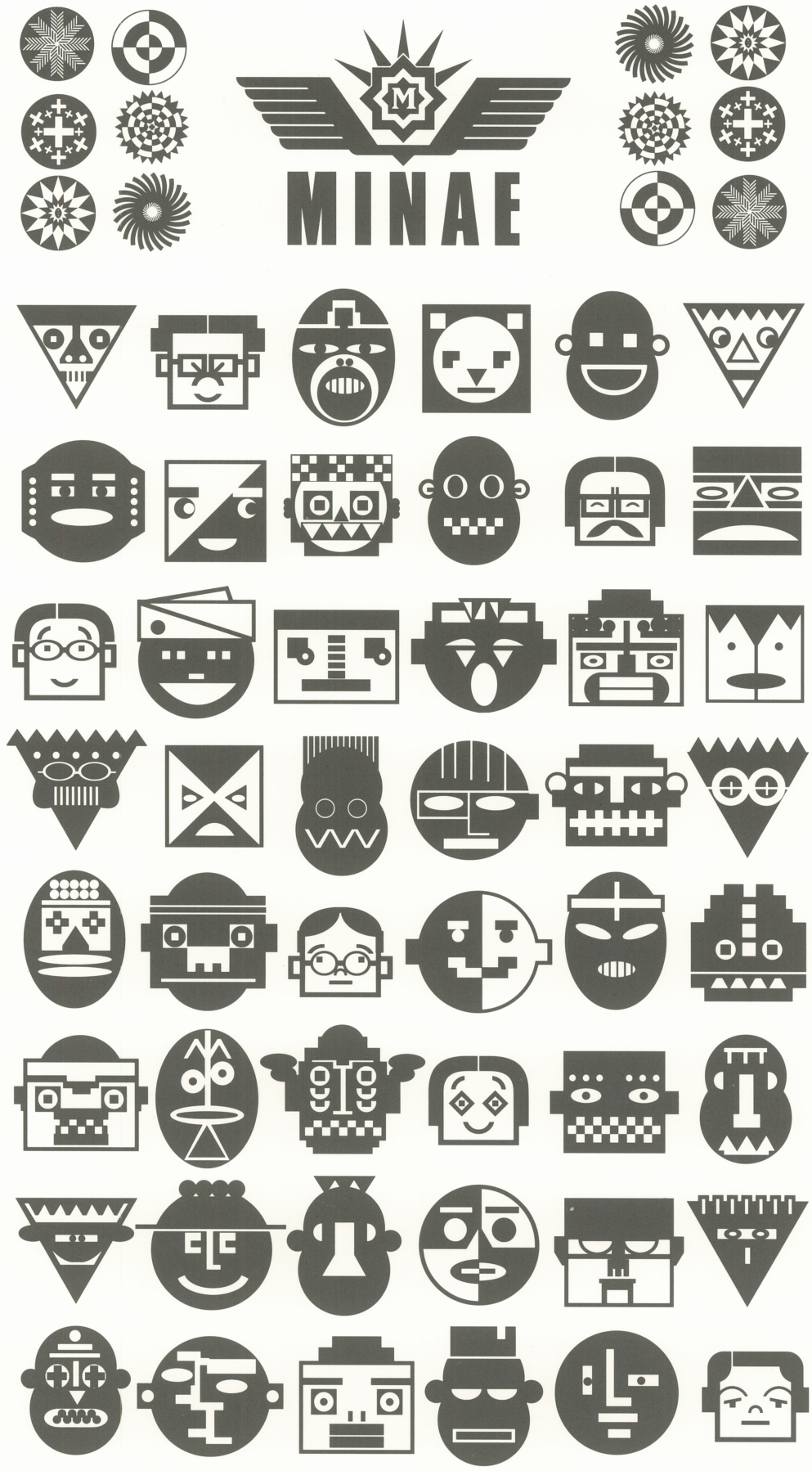


LYU HONGJUN



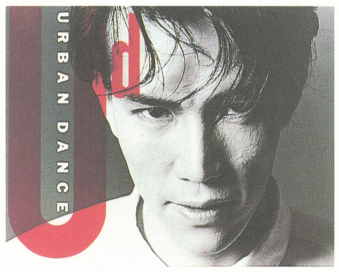
HIROSHI YOSHIMURA

PIZZICATO V



PICTOGRAPH

5

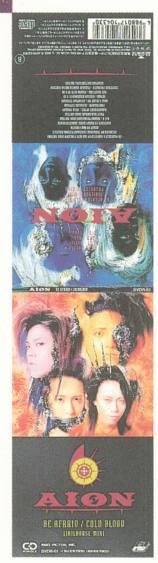


6

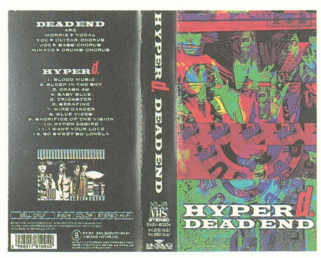
7

8

9



10

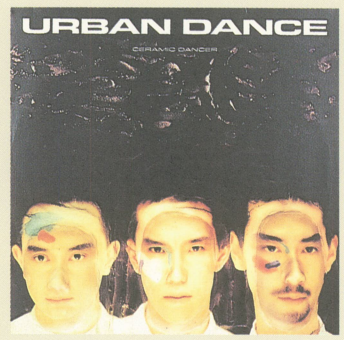


1. LOUNGE LIZARDS
2. URBAN DANCE
3. OMNIBUS
4. THE WILLARD
5. URBAN DANCE
6. CHIWAKI MAYUMI
7. YAYA
8. DEAD END
9. AION
10. DEAD END

RECORD etc.

1

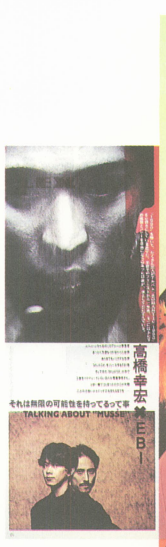
2

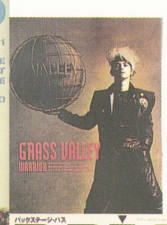


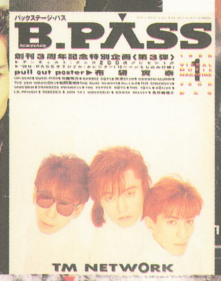
3

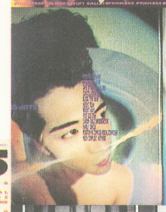
4

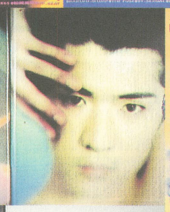
MAGAZINE "B.PASS"

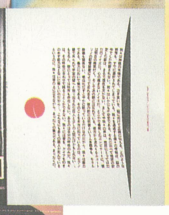


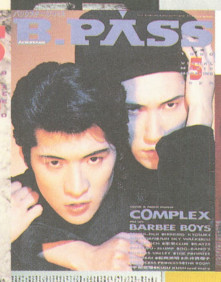


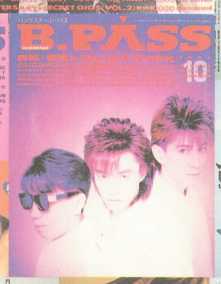


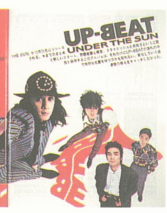


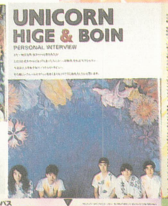


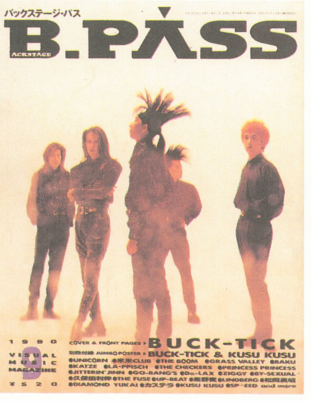












POSTERS

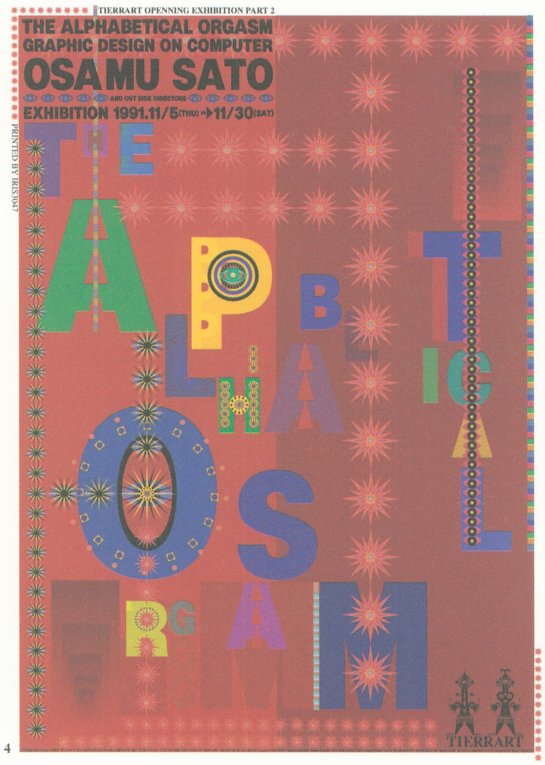
1. FUJIYA
2. TOKYO MARINE
3. FUJIYA
4. TIERRART
5. FLOATING OBJECTS
6. NISSHO IWAI
7. PANASONIC
8. 9. 10. FUJIYA
11. NISSHO IWAI

1

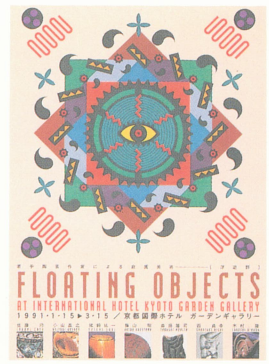
EXHIBITION FITTING & DESIGNING
フジヤの顔展覧会。
丸、三角、四角、ひょうたん顔。フジヤには実にいろいろな個性が集まっています。それぞれとの顔も、フジヤの個性をつくりだす大切な一人一人。「企業は人なり」というのも、なるほどなるほどその通り。一人一人の個性がそのまんま、なくてはならないフジヤなのです。そして、こうした個性たちが創造的な仕事を生み出していく、もともとの原動力。これからもフジヤは、個性全開で、パワフルに、クリエイティブにがんばります。
up to date designing
FUJIYA
株式会社 フジヤ

2

TIERRART OPENNING EXHIBITION PART 2
THE ALPHABETICAL ORGASM
GRAPHIC DESIGN ON COMPUTER
OSAMU SATO
AND OUT SIDE DIRECTORS
EXHIBITION 1991.11/5(THU)→11/30(SAT)
PRINTED BY IRISH47



4



5

6

EXHIBITION FITTING & DESIGNING
フジヤの夢であいましょう。
ひとつの空間には、ひとつの小宇宙があります。フジヤは、これまでに数多くの空間をさんだしてきました。そしてなほはいま、空間の未来やその可能性について考えはじめました。私達フジヤは、人々に夢と感動を与えられるものづくりを目指しています。昔や光、当形や造形、すべてを取り込んだエンターテイメントな夢の空間。それは未来のディスプレイのかたちなのかもしれません。フジヤの夢は、少しづつ少しづつ未来へ向かい始めています。
up to date designing
FUJIYA
株式会社 フジヤ
●ディスプレイ ●エキジビション ●販売再設 ●レジャー・文化施設 ●催事イベント ●POP、サイン ■トータルデザイニングのプロデュース

3

7

EXHIBITION FITTING & DESIGNING
フジヤの目玉はいそがしい。
フジヤは好奇心の対象。芸術・文化・社会などのさまざまな世界にスタンスをもはげています。次にどのような仕事でもって、あらゆる世界のあらゆるものと出会い、交流していきたいというのがフジヤの考え方。夢をもって夢を語りたいという、クリエーターとしてのスタンスやシンボルを表現するためにも、新しい世界との出会いや協力・情報収集はスポーツさせる。高性な経験を持つフジヤの知的好奇心はさ世界もいそがしく動いています。
up to date designing
FUJIYA
株式会社 フジヤ

8

9

EXHIBITION FITTING & DESIGNING
フジヤの太腕繁盛記。
フジヤには、ものを創りだすための力強い創造力がみなぎります。フジヤの考える創造力とは、頭の中だけにあるものではありません。夢を描いても現実に創りだすための力がなくては、ただの空想で終わってしまう。前輩や会話を伴う手がひとつの空間を創りだすように、夢を描きだすと人夢を創りだす手の両方がひとつのものであること。それがフジヤの考える創造力。さまざまな手が、さまざまな夢を描いて、フジヤは大きくなっていきます。
up to date designing
FUJIYA
株式会社 フジヤ
●ディスプレイ ●エキジビション ●販売再設 ●レジャー・文化施設 ●催事イベント ●POP、サイン ■トータルデザイニングのプロデュース

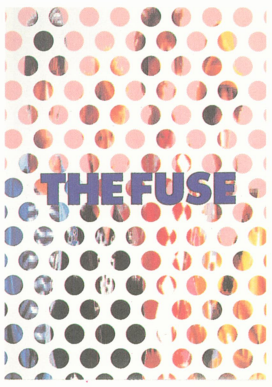
10

11

POSTERS

THE FUSE

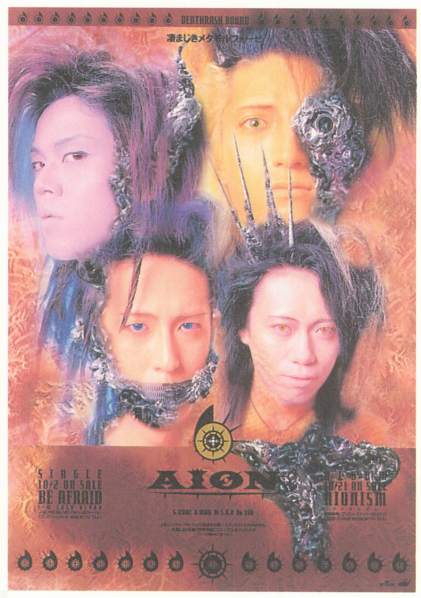
THE FUSE



THE FUSE

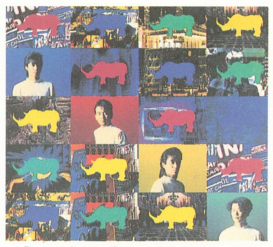
LOUNGE LIZARDS

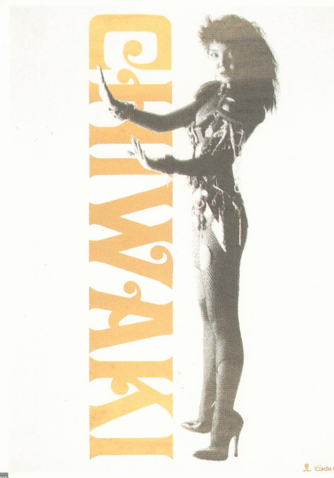
ASIAN FLOWERS PRODUCED BY RYUICHI SAKAMOTO



AION

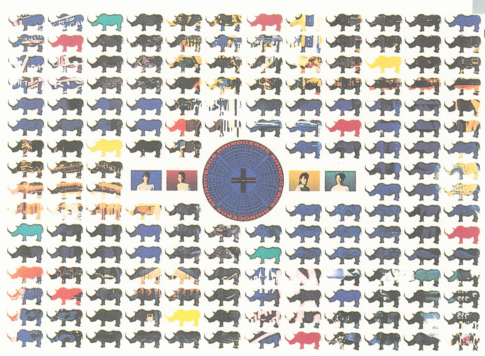
RHINOCEROS



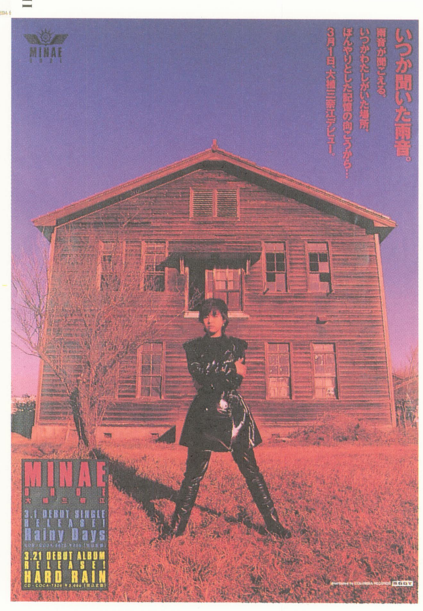


CHIWAKI MAYUMI

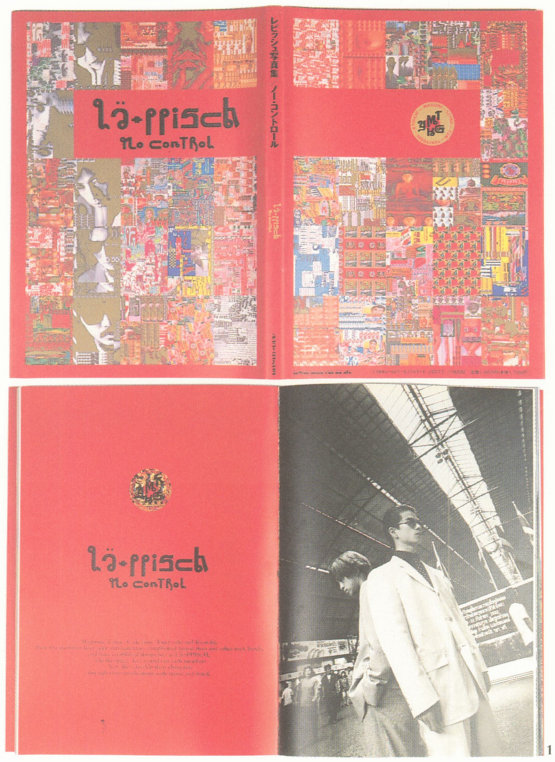
URBAN DANCE



RHINOCEROS

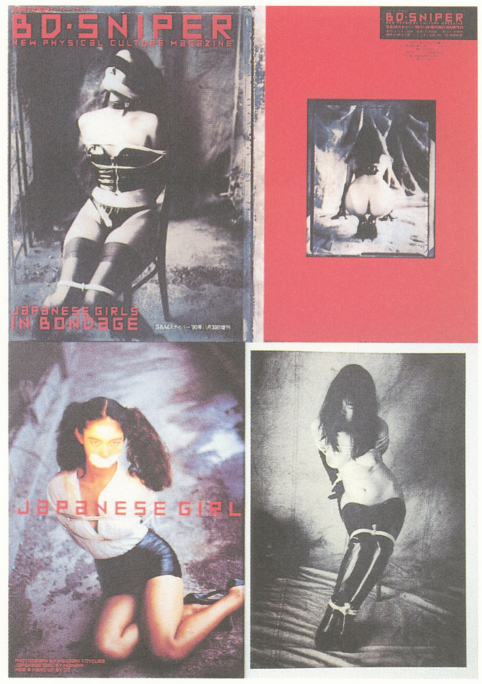


MINAE OHUE



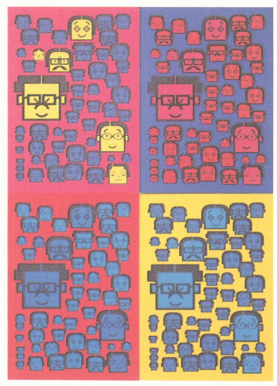
1

2



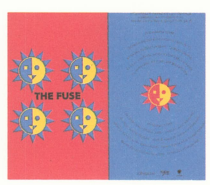
3

MAGAZINE



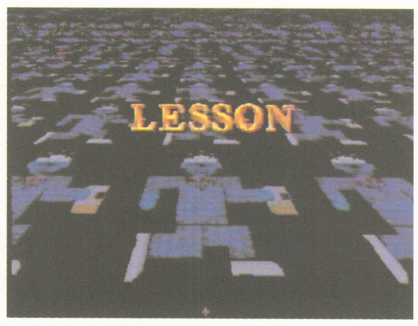
1. LÄ-PPISCH PHOTO BOOK
2. THE FUSE BOOK
3. B.D SNIPER
4. POP IT
5. MINAE OHUE BOOK

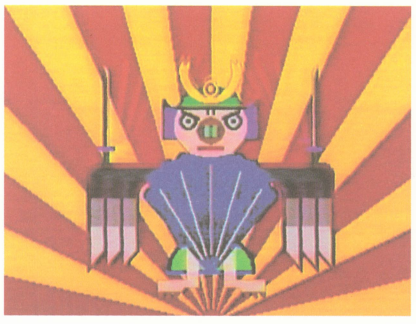
4

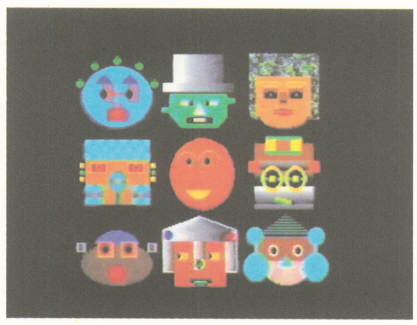


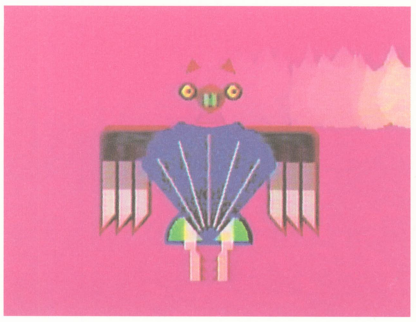
2

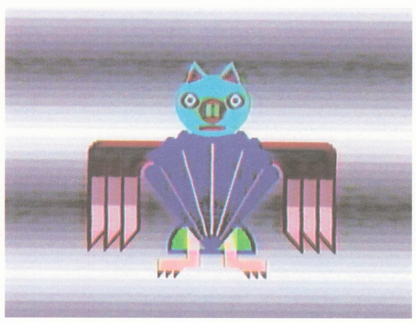
5

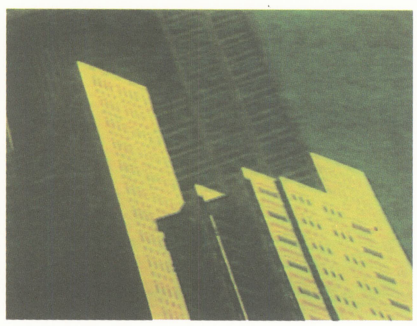








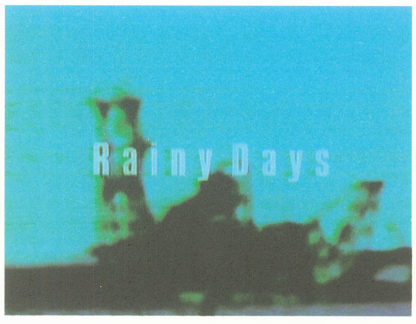


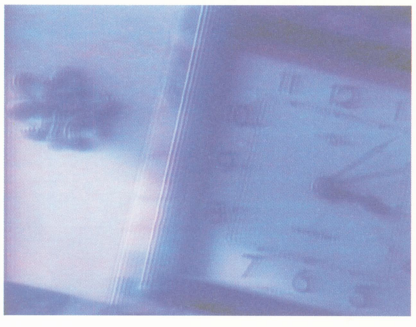


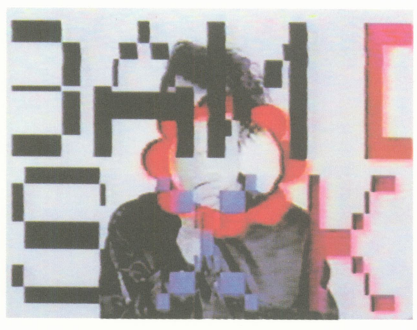
NISSIN

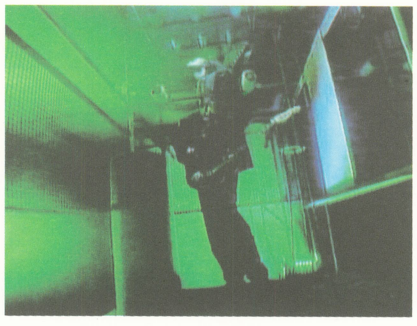
FUJIYA

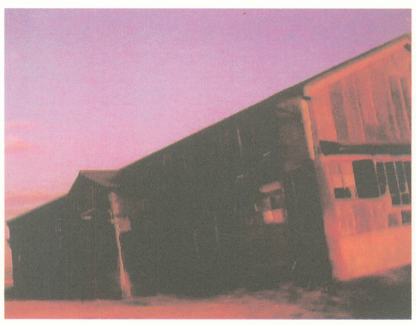
PROMOTION & COMMERCIAL FILM

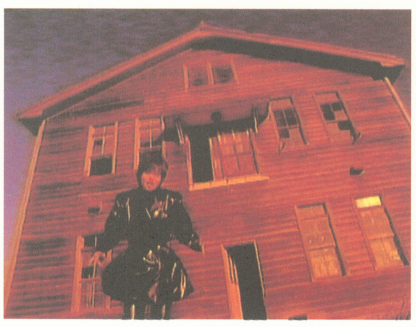












MINAE OHUE

JUSTY NASTY

URBAN DANCE

RECORD

B.PASS
BACKSTAGE

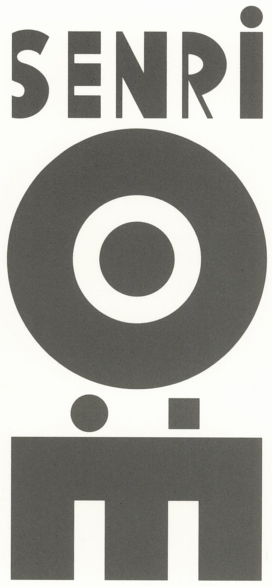
STIMULATING CROSS MEDIA
CUE

POP IT!

BD·SNIPER

FREE PAPER FOR P's & Q's CARD MEMBERS
LAFORET'S +NEW EYE

MAGAZINE LOGOTYPES



ARTIST LOGOTYPES

Up·beat

PRIVATES

UNICORN

Princess Princess

KATZE

BARBEE BOYS

MARIKO NAGAI

TOM PEI THE MAN SHA

ARTIST LOGOTYPES

ARTIST FILE
BAKUFU SLUMP

GRASS VALLEY
LOOK BACK
NISSIN POWER STATION
3DAYS LIVE
LIVE STYLE

YUKIHIRO TAHASHI

TOMOYASU HOTEI
GUITARHYTHM

KAZUHIKO KIGUCHI

GOOD EVENING MR. AND MRS. AMERICA
RYUICHI SAKAMOTO
NEO GEO TOUR IN NEW YORK

MUSICAL MP POST

KAHASHI

YAPOOS

URBAN DANCE Ud

KYOSUKE HIMURO
KING of ROCK SHOW
"FLOWERS FOR ALGERNON"

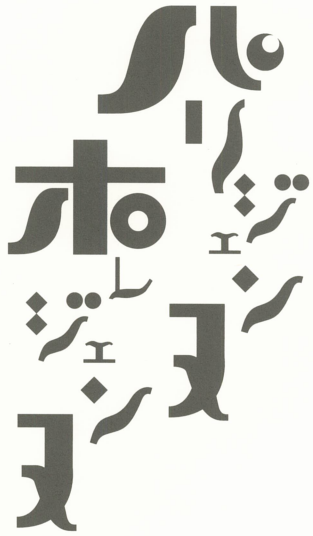
ARTIST LOGOTYPES

東京
ベイサイド
クラブ

東京
イエイイエイ
娘

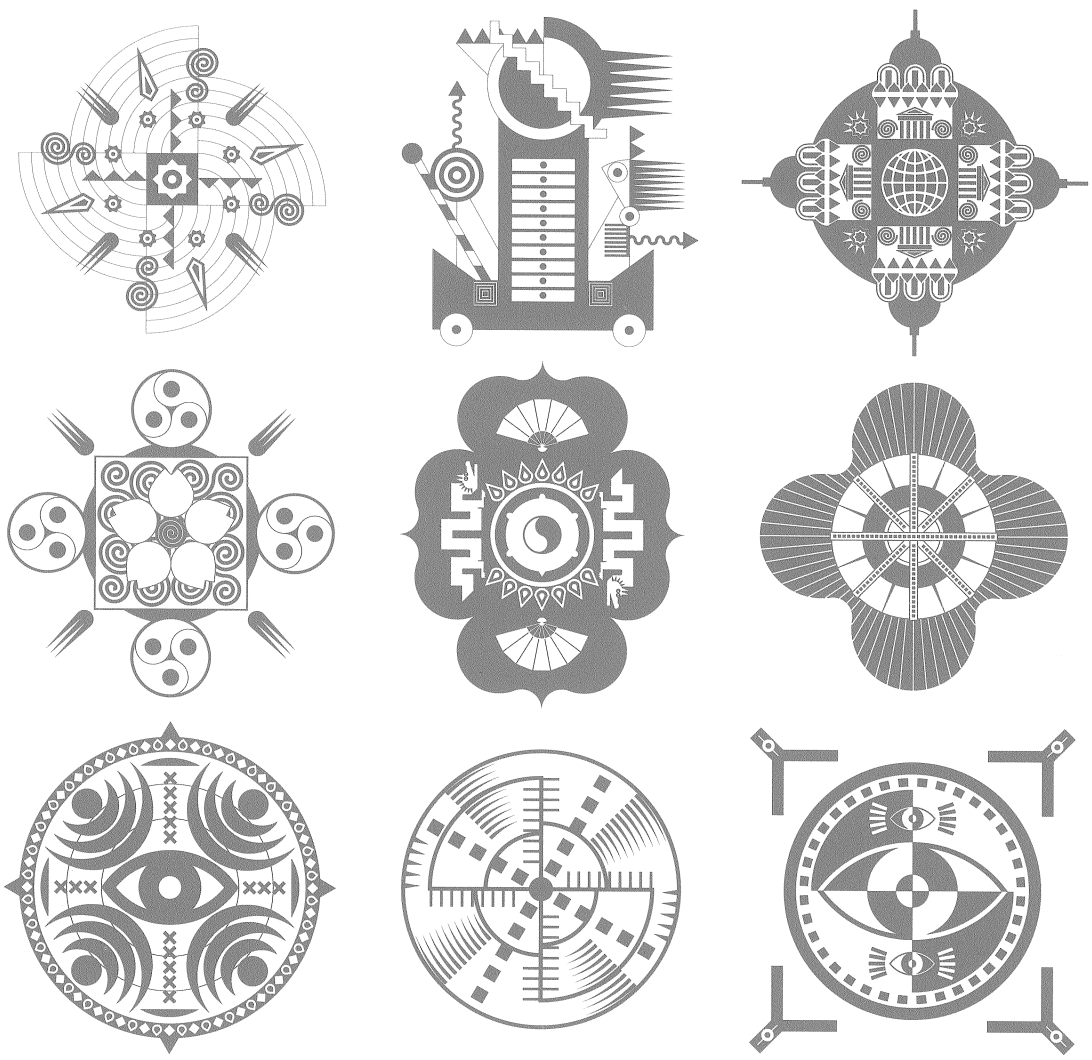
演奏旅行記

ビート
楽
クラブ


パリジェンヌ
ホレジェンヌ

愛のコラム

PICTOGRAPH & LOGOTYPES



PICTOGRAPH

CORPORATE IDENTITY AND WORKS

COMPANY LIMITED ....

OUT SIDE DIRECTORS

OUT SIDE DIRECTORS COMPANY LIMITED ···· CORPORATE IDENTITY AND WORKS

OUT SIDE DIRECTORS COMPANY LIMITED ····· CORPORATE IDENTITY AND WORKS

CORPORATE IDENTITY AND WORKS
COMPANY LIMITED ····
OUT SIDE DIRECTORS

OUT SIDE DIRECTORS COMPANY LIMITED./OSAMU SATO
901-1-35-15 NISHIHARA SHIBUYAKU TOKYO JAPAN 151 PHONE 03-3485-7974 FAX 03-3485-8025